

<p><b>Módulo I: El surgimiento de una sociedad mestiza y la creación de una nación</b>  <b>Unidad 1: Construcción de una sociedad mestiza</b></p>	<p><b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la complejidad de la organización social, política y económica de las civilizaciones maya, azteca e inca</li> </ul>	<p><b>INDICADORES EVALUATIVOS</b></p> <p>Caracteriza las civilizaciones azteca e inca como imperios, aludiendo al territorio ocupado y a la dominación de otros pueblos</p>
---	--	---

# INCAS, MAYAS Y AZTECAS

## NUESTRAS GRANDES CIVILIZACIONES

### Instrucciones

Lea atentamente toda la guía, responda todas y cada una de las actividades en una hoja (Word) y envíela al correo del profesor (prof.puebla@gmail.com).

Si los pueblos y naciones indígenas de América, que se desarrollaron antes de que ningún hombre blanco llegara al nuevo continente, no tuvieron relación con el resto del mundo, ¿cómo ofrecían ciertos ritos o creencias comunes a otros continentes? En algunos pueblos precolombinos encontramos la



existencia de pirámides, la momificación de personas relevantes y la creencia en un diluvio universal. Los historiadores no se explican con demasiada claridad este paralelismo entre Egipto y los incas, por ejemplo.

Los que creen en la existencia de una desaparecida Atlántida afirman que hubo un lazo material, un puente que permitió una corriente cultural entre el Norte de África y Centroamérica, pero esta hipótesis carece de pruebas suficientes para ser tenida en cuenta. En los distintos pueblos y tribus de Norteamérica no se da una estructura religiosa completa, con templos, sacerdotes, ritos y un cuerpo de creencias que permitan clasificar sus ideas como una religión perfectamente estructurada. En cambio, en Centroamérica y los Andes encontramos tres pueblos con un sistema religioso digno de consideración.



### **Los Primeros Pueblos de America**

Las primeras civilizaciones de América Central, que comenzaron alrededor de 1.500 a. de J. C, prolongándose en determinados lugares hasta la aurora de nuestra Era, nos son conocidas por vestigios de cerámica (alfarería) y por pequeñas

figurillas humanas modeladas en arcilla. En el valle de México (El Arbolillo, Tlatilco, Zacatenco), las poblaciones dependían principalmente del cultivo del maíz, pero sin que la caza, la pesca y la agricultura fueran abandonadas.

Todo estaba por descubrir para los hombres de esta época, que no solamente fueron los primeros agricultores, sino también los primeros tejedores y los primeros grandes artistas de aquellos lugares.

Se celebraba un culto a la fertilidad y existía una noción religiosa del más allá, como nos lo demuestran los ritos funerarios: los cuerpos eran enterrados, y pequeñas figurillas de arcilla se colocaban directamente junto a los cadáveres; los rasgos del rostro de las figurillas y los ornamentos del vestido estaban sugeridos por la técnica del barro cocido (añadido de molduras y de bolas de arcilla o por incisiones horizontales para marcar los ojos y la boca), representando hombres o mujeres de cuerpo delgado u obeso, normal o deforme, a veces incluso monstruoso.



Las figurillas de muchachas estaban frecuentemente adornadas de elegantes peinados, así como de joyas, zarcillos, dijes y collares; estaban pintadas de amarillo, de rojo, de blanco y de violeta, como si los artistas hubieran querido sugerir los colores de los granos y de las hojas del maíz, base de la alimentación de todos los pueblos precolombinos.

Estas figurillas, todas las cuales han sido encontradas entre las ofrendas funerarias, recuerdan, en sus variedades, las fases de la vida corriente, y debían ofrecer a los muertos imágenes perpetuamente vivas del mundo que habían dejado.



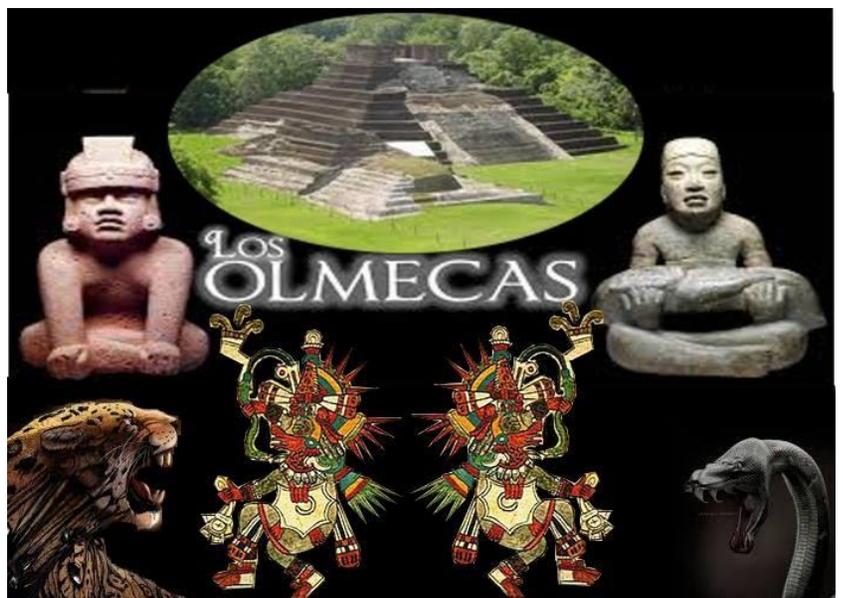
Después, los pequeños centros agrícolas se transformaron en aldeas más importantes, y, a lo largo del litoral del Golfo de México, se constituyó la civilización de los olmecas. Sobre las altas llanuras mexicanas, otras civilizaciones preclásicas continuaron desarrollándose, y se organizó una sociedad fuertemente jerarquizada, en la que los brujos ocuparon los primeros puestos, como intermediarios entre los hombres y un panteón divino ya muy elaborado.

En el tercer período de esta Edad preclásica (de 600 años a. de J. C. hasta 100 años d. de J. C.), las civilizaciones de las altas mesetas consiguieron apreciables progresos en las industrias el comercio, así como en sus organizaciones cívico-religiosas. Los brujos tuvieron que abandonar el poder a los sacerdotes del fuego, que dirigieron las comunidades agrarias, supervisando la plantación de los cultivos en terrazas, así como las construcciones de los templos y de las pirámides, que debían reunir un gran número de trabajadores encuadrados por técnicos.

### **BAJO EL SIGNO DEL JAGUAR: LOS OLMECAS**

Mientras tanto, los olmecas habían emprendido una emigración que los condujo desde la región costera del Golfo hasta la meseta central, y desarrollaron su civilización en varios lugares; el más importante fue el de La Venta, que se distingue especialmente por sus admirables esculturas monumentales (colosales cabezas de más de tres metros de altura y cuyo peso sobrepasa las diez toneladas), por sus bajorrelieves, y por la utilización, en las construcciones, del ladrillo, del que los olmecas parecen haber sido los inventores en América.

La civilización olmeca, a pesar de los numerosos testimonios que nos ha dejado, continúa siendo muy mal conocida, y es todavía uno de los



enigmas más inquietantes de la historia de la América precolombina; podemos, en efecto, emplear por primera vez la palabra «historia», porque los olmecas fueron los primeros americanos que elaboraron una escritura jeroglífica, que, además, completaron con un calendario y un sistema aritmético.

Esta civilización olmeca es considerada por algunos investigadores como el origen de las grandes culturas de América Central: el dios Jaguar, adorado por los olmecas como símbolo del

cielo y del mundo subterráneo, estaba presente por todas partes, esculpido en forma de animal o de personaje semi-humano. La idea de asociar el hombre al animal se perpetuó en todas esas civilizaciones, hasta los aztecas.

### EL ANTIGUO IMPERIO MAYA

Desde hace cincuenta años, la jungla del Yucatán y de las riberas atlánticas de México, así como la de ciertas regiones de Guatemala, han puesto al descubierto las ruinas de la más famosa civilización de América Central: la de los mayas. Para los mayas, como para los demás pueblos de estas regiones, todo comenzó con el descubrimiento del maíz, que aprendieron a cultivar. Convertidos, desde entonces, en sedentarios, algunos de ellos pudieron dedicarse a actividades intelectuales, artesanales o artísticas, en las que muy pronto destacaron.



La génesis de esta civilización, que floreció primeramente en el sur, en Guatemala (Uaxactún) y en Honduras, fue muy larga, y solamente en los siglos III y IV d. de J. C. se manifestó una alta cultura, cuyos centros más importantes fueron las ciudades de Palenque, Copan y Tikal. En el período de formación, se desarrolló entre los mayas una jerarquía sacerdotal que dirigió todas las actividades.

De todos los antiguos pueblos de la América Central, los mayas parecen haber sido los más místicos, los más intelectuales, preocupándose más de sus deberes frente a los dioses y de las investigaciones de las artes de la escritura y de los cálculos astronómicos, necesarios para la elaboración de un calendario exacto, que de la organización de su tribu como un poderoso pueblo imperialista.

Desde el fin de la época de formación, hacia 200 a 300 años después de J. C, la escritura jeroglífica maya estaba definida, y establecidas las bases del calendario: cálculo del tiempo, grabado sobre estelas, conmemorando el pasaje de un período a otro y haciendo mención de ciertos fenómenos celestes, conjunción de Venus, eclipses lunares y solares, permitiendo así establecer una serie ininterrumpida de fechas que se extienden a más de diez siglos. Fue entonces cuando dio comienzo «la edad clásica» (finales del siglo IV), con la creación de las grandes ciudades: Palenque, centro artístico, Copan, centro religioso y científico, y Tikal, centro comercial.

Las ciudades no eran esencialmente lugares de residencia: el pueblo vivía en aldeas de cabañas, construidas de madera y de barro, cubiertas de palmas, fuera de los magníficos conjuntos arquitectónicos cuya población se reducía a algunos sacerdotes y jefes civiles. El monumento principal de estas ciudades era la pirámide, coronada por un templo, donde los sacerdotes se reunían en la terraza más alta pintada de rojo, y celebraban las ceremonias rituales, saludando el amanecer de cada día. El papel desarrollado por la ciudad de Copan, en el plano científico y religioso, está atestiguado

por un conjunto de estelas y de altares que recuerdan los actos de un gran congreso astronómico y astrológico celebrado en esta ciudad el 2 de septiembre de 503.

Las estelas eran erigidas al fin de cada Catán (alrededor de veinte años). El año solar se dividía en 18 meses de veinte días, con un total, pues, de 360 días, a los que se añadían cinco días más a fin de año. Los mayas conocían el cero y sabían calcular con exactitud los eclipses y las revoluciones del planeta Venus.

La más majestuosa y extraordinaria de las civilizaciones precolombinas fue la de los mayas. Pueblo pacífico o tribus sedientas de sangre humana, sucesivamente, honraron a la diosa de la fecundidad y a la tierra. El pueblo maya permanece todavía en el misterio en cuanto a sus orígenes y a su implantación en el Yucatán.



#### CRISIS Y APOGEOS: FIN DEL ANTIGUO IMPERIO

Los datos de orden cronológico proporcionados por las estelas-calendarios acusan una interrupción que coincide, por lo demás, con una crisis que debió de dejar sentir sus efectos a través de toda la América Central. A partir del 550 d. de J. C, parece que toda actividad de construcción, que todo desarrollo cultural se hayan detenido en América Central y en México, sin que todavía podamos conocer las verdaderas causas.



Pero esta detención de la actividad evolutiva de la civilización maya fue rápidamente compensada desde el fin del siglo VIII; sólo en el año 790, más de veinte ciudades volvieron a grabar estelas conmemorando esta fecha. Nuevamente fueron erigidos conjuntos arquitectónicos, como Comalcalco y Bonampak, único lugar que nos revela, en un magnífico conjunto de representaciones notables por el valor plástico y la composición, el arte de la pintura maya.

A partir del siglo IX, reapareció el fenómeno que se había producido en 550, y las ciudades abandonaron de nuevo la erección de estelas cronológicas, rito que había sido la señal de la grandeza de esta civilización. Las ciudades decayeron y, finalmente, fueron abandonadas. Los historiadores se pierden en conjeturas para explicar esta brusca decadencia, este abandono total de los grandes centros político-religiosos.

Algunos afirman que estas ciudades-estados fueron víctimas de movimientos revolucionarios populares que entrañaron la anulación de la clase sacerdotal; otros pretenden, por lo demás con alguna razón, que el clima de Guatemala, de Honduras y del extremo sur mexicano conoció, en esta época, profundos cambios (más calor y más humedad), y que los mayas, con sus utensilios de piedra pulimentada, no pudieron luchar contra la selva cada vez más invasora, y que, conducidos por los sacerdotes, decidieron emprender una nueva emigración a la búsqueda de lugares más hospitalarios, a no ser que el suelo, cultivado desde hacía varios siglos por aquellos campesinos que no conocían la técnica de rotación de los cultivos, estuviera entonces ya muy agotado para poder alimentar a la población.



Pueblos sometidos han podido rebelarse igualmente. En la época de la conquista española, cinco siglos después, las ciudades abandonadas estaban ya rodeadas por la maleza y la selva. Pero la civilización maya renacería más al norte, en el Yucatán, con el Nuevo Imperio.

## LOS INCAS

En las cumbres andinas surgió una forma de culto al Sol. Le precedió una especie de fetichismo por el cual las rocas, los árboles, los elementos y los animales eran adorados como divinidades. El mundo estaba poblado de demonios propicios o malignos que era preciso halagar y combatir. Por encima de todos reinaba un ser espiritual, superior y poderoso: Viracocha. En las cercanías del actual Cuzco se levantaba el templo dedicado a Inti, el Sol. El supremo sacerdote vivía sobriamente, aunque rodeado de innumerables objetos de oro, ornamentos cargados de pedrería y tantas riquezas que deslumbraron a los españoles de Pizarro, llegados hasta aquellos lugares. Los incas fueron una civilización que se asentó en Sudamérica desde el siglo XIII hasta la llegada de Francisco Pizarro, en el siglo XVI.



Esta cultura tuvo su principal asentamiento en Cuzco, pero se extendió a través de un gran territorio, llegando a tener 10 millones de habitantes y un propio idioma: el quechua. Los incas fueron una de las grandes civilizaciones a nivel mundial, con características propias de organización social, política, idioma, religión, arte, arquitectura y economía. Además, influyeron considerablemente sobre las culturas actuales de la región.

### Ubicación de los incas

La cultura inca se encontraba alrededor de lo que era su principal ciudad, Cuzco, en la actual Perú, y se extendía hasta el sur de la actual Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia y parte del norte de Argentina y Chile, con una extensión total mayor a 4.000 km<sup>2</sup>.

Las ciudades más importantes de la civilización inca fueron Cuzco, capital de Imperio inca, Kenko, Sacsayhuamán, Tipón, Machu Picchu y Ollantaytambo.

Solamente el Inca, el soberano, poseía un poder igualable al del supremo sacerdote. Los sacrificios humanos eran desconocidos por los Incas, pero tenían conventos de muchachas, las cuales guardaban virginidad y permanecían al servicio del templo, hasta que en su madurez contraían matrimonio con miembros de la familia real o permanecían en el convento, llamado Aclla-huasi, hasta su muerte. Manco Capac, fundador de Cuzco, implantó el culto a Inti, el Sol, en todo su territorio, ordenando una especie de teología por la cual él descendía del citado dios. De este modo declaró su procedencia divina. Los cuerpos de los soberanos, convenientemente momificados, se enterraban cubiertos de ricas vestiduras y rodeados de toda clase de joyas, vajillas y objetos de uso corriente que debían acompañarles en la otra vida.

Con la desaparición de ambas civilizaciones absorbidas por los españoles, periclitaron definitivamente estas religiones. A la caída de Atahualpa, el jefe inca, y de Moctezuma, el soberano azteca, los misioneros introdujeron la semilla del cristianismo. La cristianización de América se llevó a cabo, no solamente por españoles y portugueses, sino por los franceses y los ingleses.



## Organización social

La sociedad de la cultura inca poseía su propia jerarquía de clases sociales.

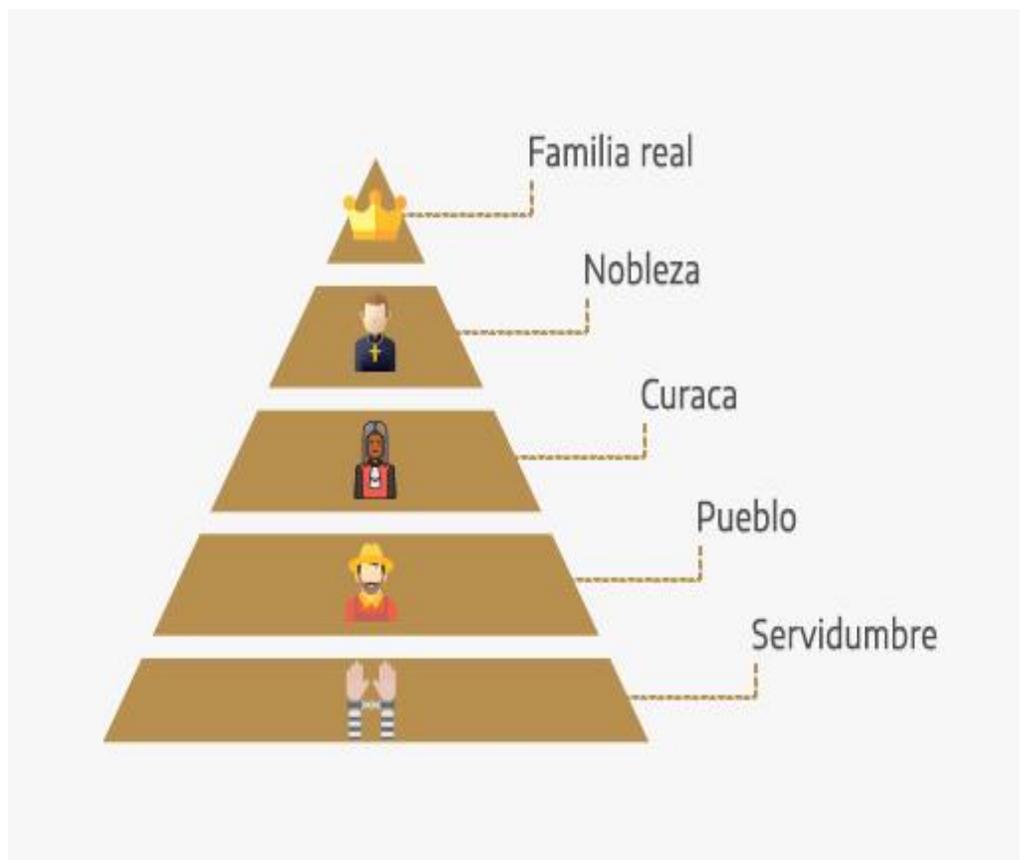
**Familia real:** el nivel más alto lo ocupaba la familia real, con su soberano o rey, llamado Inca. Este personaje era elegido por sus capacidades físicas y morales, mediante un ritual donde demostraba su valor. Si bien era electo por rituales, su poder se consideraba sagrado y respondía a los dictámenes de los dioses. La familia real se constituía de su esposa e hijos.

**Nobleza:** conformada por funcionarios del Estado, sacerdotes y familias privilegiadas de la cultura.

**Curacas:** nobles que correspondían a las autoridades y administración de los Estados locales. Hacían de jueces y consejeros, y administraban bienes, ceremonias y rituales.

**Pueblo:** en este nivel se agrupaban los artesanos, mercaderes, pastores, pescadores, sirvientes de los incas, entre otros.

**Servidumbre:** aquí se encontraban los esclavos y prisioneros de guerra, quienes eran utilizados como mano de obra para el Estado.



## Organización política

El Inca, soberano de todo el imperio, era una figura autoritaria que cumplía una función divina para el pueblo y cuyo puesto era hereditario. La autoridad y toma de decisiones de la civilización se dividía de la siguiente manera:

**Inca:** monarca supremo, el cual se consideraba un ser con poderes divinos y controlaba todas las decisiones del pueblo.

**Auqui:** heredero del trono, elegido entre los hijos del Inca de acuerdo con diferentes pruebas personales que tenía que afrontar.

**Consejo imperial:** departamento que asesoraba y aconsejaba al monarca.

**Apunchic:** gobernadores regionales que respondían al Inca.

**Tucuiríuc:** supervisores de los funcionarios del gobierno.

**Curacas:** jefes de las comunidades que respondían al Inca.

El imperio estaba dividido en 4 distritos llamado Suyos, los cuales a su vez se dividían en provincias llamadas Huamanis. Cada Suyo o región tenía un gobernador que cumplía funciones políticas y militares. Además, todas debían rendir cuentas al consejo imperial y al Inca.

## Religión de la cultura inca

Los incas eran politeístas: creían en varios dioses.

Predominaba su creencia en el dios sol llamado Inti, pero también adoraban a otras divinidades, tales como la diosa de la tierra, Pachamama, o el dios del rayo, Illapa. El dios máximo o creador se llamaba Viracocha.

A su vez, veneraban muchos elementos naturales como montañas o ríos, y creían en la existencia de 3 mundos: el superior, el medio y el inferior.

La cabeza de la religión era el sumo sacerdote, llamado Willaq-Uma, quien presidía las ceremonias, aconsejaba al Inca y se encargaba de las funciones religiosas de la civilización.

## Los principales dioses de la cultura inca eran los siguientes:

Nombre	Función
Viracocha	Dios creador y supremo.
Inti	Dios del sol.
Pacha mama	Diosa de la naturaleza y madre tierra.
Mama Quilla	Diosa de la luna.
Mama Sara	Diosa del maíz y del alimento.
Mama Cocha	Diosa de la feminidad.
Illapa	Dios del rayo y la batalla.
Coyllur	Diosa de las estrellas.
Supay	Dios de la muerte.
Wasikamayuc	Dios del hogar.

## Economía de los incas

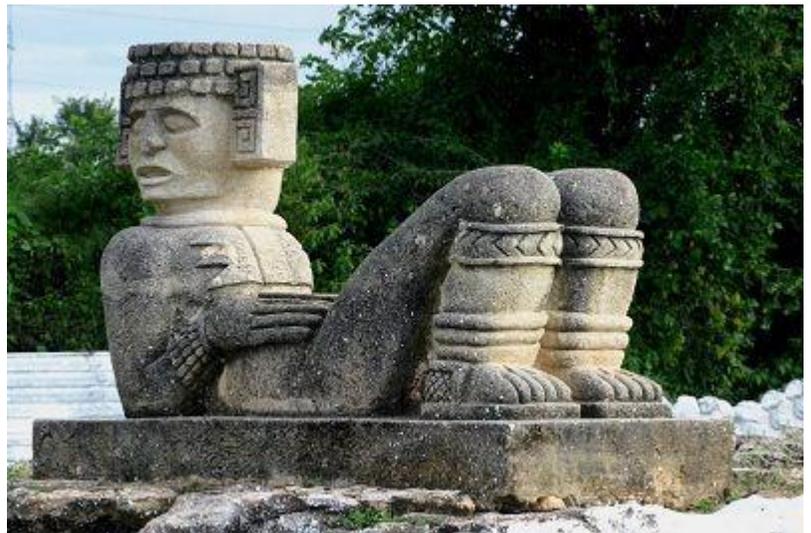
La economía inca se basaba en la agricultura, principalmente de productos como papas, maíz, porotos, zapallos, quínoa, yuca, algodón, cacahuets, tabaco, coca y frijoles. Asimismo, desarrollaron la ganadería de camélidos sudamericanos, tales como la llama y la alpaca. El Estado es quien dirigía la economía. Este era dueño de las tierras y las repartía para el trabajo según el número de personas en cada comunidad.



A su vez, el Estado inca implementaba un estricto esquema de control que tributaba a las personas y no a la producción, por lo cual tenían muy controlados todos los aspectos demográficos y de crecimiento poblacional.

## TOLTECAS Y AZTECAS

Los primeros levantaron la pirámide de Teotihuacan, en México, dedicada al Sol, cuyo culto pasó posteriormente a los aztecas. La religión de los aztecas obedecía a una teología complicada, en la cual el dios supremo era Tloque Nahauque. El número de dioses era grande y no sólo se consideraban el sol, la luna, el viento y las fuerzas de la naturaleza como divinidades, sino también las serpientes, los jaguares y otros animales. Huitzilopochtli era el dios de la guerra cuyos beneficios era necesario impetrar con sacrificios humanos. Ésta fue la parte más cruel y sanguinaria de la religión azteca. El joven elegido para ser sacrificado en las fiestas propiciatorias gozaba de toda clase de inmunidades y atenciones durante un año.



Doncellas escogidas le acompañaban y el pueblo le colmaba de regalos, pero en el altar del sacrificio, llegado el momento decisivo, el sacerdote le abría el pecho y mostraba a los fieles su corazón palpitante. El número de sacrificios humanos solía rebasar el millar en el transcurso de un año. Según los aztecas el universo estaba dividido en una serie de cielos a modo de capas horizontales. En la inferior reinaba Mictlantecuhli, el dios de la muerte que guardaba a los difuntos en compañía de su esposa Mictlancihuatli. Todos los hombres iban a parar al reino de los muertos excepto los que sucumbían en la guerra, en un sacrificio expiatorio o morían ahogados.



Éstos merecían el premio de un cielo más elevado. Los sacrificios humanos no fueron practicados por los mayas, los cuales ofrecían peces, pájaros y otros animales, así como alimentos, incienso y joyas, pero los toltecas adoptaron la costumbre de sacrificar esclavos o prisioneros de guerra. En la «Fiesta de las Flores» que celebraban los aztecas, se ofrecía la muerte de una joven de 16 años de edad, y aquel mismo día se elegía la niña recién nacida que sería sacrificada cuando cumpliera tal edad.

Carácter religioso y científico tenía el cálculo astronómico que permitió a este pueblo determinar un calendario muy notable. Se encontró uno de éstos esculpido en una piedra circular en cuyo centro podía verse la imagen de Tonatiuh, el Sol. Alrededor estaba grabada la historia del pueblo azteca, dividida en edades simbolizadas por el jaguar, el huracán, el fuego y la inundación. Un terremoto destruyó este calendario que medía más de 3 m de altura, conservándose sus fragmentos.

¿Qué similitudes y diferencias tuvieron mayas y aztecas? Los mayas y los aztecas se desarrollaron en un área geográfica y cultural conocida como Mesoamérica, espacio que albergó durante siglos el desarrollo de un conjunto de pueblos y civilizaciones, los que aportaron de distintos modos a crear una rica tradición cultural. Con más de tres mil años de historia, los mayas experimentaron el apogeo de su cultura durante el periodo Clásico mesoamericano. Este desarrollo fue alcanzado en torno a imponentes centros urbanos, los que fueron construidos, principalmente, en medio de la densa selva. Los aztecas, también conocidos como mexicas, por su parte, se desarrollaron en el periodo Posclásico mesoamericano, logrando en menos de dos siglos crear el más extenso y poderoso imperio que existió en Mesoamérica. Cuando los españoles arriban a América, los mayas experimentaban una revitalización de su cultura luego de una etapa de decadencia, mientras que los aztecas estaban en plena expansión política, militar y económica, todo lo cual es abruptamente detenido por las huestes españolas.

#### Sincretismo cultural

Con el arribo de españoles y portugueses en el siglo XV a América, se puso fin al desarrollo histórico de un conjunto de pueblos que habían prosperado de forma aislada respecto del resto del mundo. Se daba así inicio a una nueva etapa en la historia de este continente que se caracterizó por las relaciones establecidas por distintos pueblos y tradiciones culturales que derivaron en un profundo mestizaje y sincretismo cultural, lo que dio origen a una nueva cultura, especialmente en el área denominada como Latinoamérica.

A pesar de la desintegración política y administrativa de las grandes civilizaciones americanas, actualmente es posible reconocer algunas de sus manifestaciones culturales más significativas. Partes de ellas siguen vivas, pues han sido transmitidas y continuadas en el tiempo gracias a la acción de los descendientes de estas civilizaciones, de otros pueblos indígenas y de integrantes de las sociedades mestizas latinoamericanas, constituyendo de esta forma una de las tradiciones culturales más influyentes en las culturas de América Latina. Entre los legados vivos más importantes están sin duda, el lenguaje, la religiosidad, las técnicas y los productos agrícolas y el arte textil. Existen otras manifestaciones culturales de las grandes civilizaciones americanas que cayeron en desuso y olvido, especialmente las vinculadas con las obras de arquitectura e ingeniería, y los conocimientos alcanzados en torno a ellas. Sin embargo, las grandes edificaciones y junto a ellas los objetos artísticos que lograron resistir el paso del tiempo, actualmente se encuentran protegidas, siendo posible visitarlas y acercarse al gran desarrollo cultural alcanzado por estas grandes civilizaciones.

# ACTIVIDADES



Templo de Ehécatl, en Calixtlahuaca, ciudad conquistada por los aztecas y donde levantaron construcciones

## I. Análisis de texto A

“Desde el momento en el que se consolida la agricultura como medio de subsistencia fundamental (2500 a.C) en esta zona hasta la llegada de los primeros europeos en 1512-1519, las diferentes culturas que se desarrollaron en Mesoamérica compartieron diversas características comunes. Según Paul Kirchhof [quien acuñó el término Mesoamérica], estas se pueden sintetizar en: un excelente manejo de los recursos agrícolas (principalmente, del cultivo del maíz) mediante diversas técnicas intensivas que posibilitaron la aparición de un excedente productivo [...], vida sedentaria, patrón de asentamiento en vastos centros urbanos, alta especialización artesanal, importancia del mercado y del comercio local y a larga distancia, la edificación de grandes complejos rituales en los cuales las pirámides escalonadas sobresalen, una compleja cosmovisión e ideología [...] y ciertos logros intelectuales, de los cuales la escritura, la astronomía y el calendario son los más importantes. [...] De esta manera, lo que en la actualidad entendemos por Mesoamérica es una dilatada área cultural prehispánica que discurre entre la zona nortecentro de México hasta la costa del Océano Pacífico en Costa Rica”.

Rovira, Rossend (2006) Mesoamérica: concepto y realidad de un espacio cultural. Rossend Rovira es un historiador y antropólogo español, que se ha dedicado a investigar los antiguos pueblos mexicanos.

**1. Observa las imágenes, luego responde: ¿qué aspectos de las civilizaciones mayas y aztecas se observan?, ¿aprecias rasgos comunes?**

**2. Lee el texto, luego responde: ¿qué aspectos definen la cultura denominada como Mesoamérica según el autor?**

**3. ¿Qué relación identificas entre mayas y aztecas?, ¿en qué aspectos piensas que se diferenciaron ambas civilizaciones? Agricultura y red comercial en Mesoamérica**

**II. Trabajo de Recetas**

a. ¿Cuál es su plato de comida favorito?

\_\_\_\_\_

b. En el cuadro que viene a continuación, elabore un listado con los principales ingredientes de su plato favorito.

**RECETA**

---



---

Procedencia de alimentos	
América	España
Maíz (o choclo)	Trigo
Papa	Lácteos (quesos)
Quínoa	Huevos de gallina
Poroto	Caña de azúcar
Zapallo	Aceituna
Ají	Uva
Palta	Repollo
Maní	Carne de vaca
Chirimoya	Carne de cerdo
Papaya	Carne de oveja
Cacao	Carne de pollo
Carne de Alpaca	

c. Luego, de acuerdo a la información de la tabla sobre procedencia de alimentos, identifique que el origen de los ingredientes de su listado, colocando una E, en los que provienen de España y, una A, en los que son originarios de América.

Alimentos	Origen

d. ¿Desconoce usted la procedencia de algunos ingredientes? Si es así, intente averiguar con familiares, amigos o en redes sociales, donde son originarios.

e. La cazuela que comemos en Chile y América es un plato típicamente mestizo. ¿Por qué cree usted que se hace está afirmación?

III. A partir de esta información de estas páginas, realiza un esquema en el que sintetices los elementos centrales de la economía inca.

IV. Crea un dibujo que permita representar en qué consistía la religión de los incas y la importancia que esta tenía para la vida de las personas. Considera para ello la división del mundo, sus ritos, dioses, etc

**V. Lee las fuentes, luego responde.**

A “Para los indígenas del continente la tierra está viva, es un ser vivo, y de esa condición se derivan muchos compromisos para el ser humano, que está al servicio del mundo. [...] Su relación con la naturaleza es por ello distinta. Pueden distinguir muchos elementos que nuestros ojos no ven. [...] Se refiere a muchas expresiones que, en su lengua, en su forma cotidiana de decir, revelan la vitalidad que ellos se comprometen a conservar. Nada está desligado en la naturaleza, todo está unido”. Montemayor, Carlos (2000). La cosmovisión de los pueblos indígenas actuales.

B “La herencia cultural y lingüística de los pueblos indígenas contribuye a la diversidad del mundo. Sus conocimientos y prácticas han mejorado el respeto por el medioambiente y los recursos naturales de las comunidades, seguridad alimentaria, salud y educación del mundo. El conocimiento de medicinas tradicionales de los pueblos indígenas, por ejemplo, ha contribuido enormemente a la protección de la salud tanto de los pueblos indígenas como de los no indígenas”. UNICEF (2013). Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas para adolescentes indígenas.

- a. ¿A qué tipo de fuente corresponden los textos?, ¿dirías que su información se complementa?, ¿por qué?
- b. ¿Qué ideas sobre las grandes civilizaciones americanas plantean los autores?
- c. ¿Cuál o cuáles son a tu juicio los legados más influyentes de las civilizaciones americanas?, ¿por qué?
- d. ¿Piensas que la tradición cultural derivada de las antiguas culturas americanas constituye un elemento fundamental de las sociedades latinoamericanas actuales?, ¿por qué?

**Material de apoyo en internet**

Linkografía	Videografía
<a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Inca">https://es.wikipedia.org/wiki/Inca</a> <a href="https://enciclopediadehistoria.com/cultura-inca/">https://enciclopediadehistoria.com/cultura-inca/</a> <a href="http://clio.rediris.es/fichas/otras_mayas.htm">http://clio.rediris.es/fichas/otras_mayas.htm</a> <a href="https://mundoantiguo.net/maya/">https://mundoantiguo.net/maya/</a> <a href="https://historia.nationalgeographic.com.es/temas/aztecas">https://historia.nationalgeographic.com.es/temas/aztecas</a> <a href="https://profesorapaulina.cl/index.php/historia-geografia-ciencias-sociales-cuarto-basico/29-los-aztecas">https://profesorapaulina.cl/index.php/historia-geografia-ciencias-sociales-cuarto-basico/29-los-aztecas</a>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=C_JV7jeTYvc">https://www.youtube.com/watch?v=C_JV7jeTYvc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=w7QM9eoR34Q">https://www.youtube.com/watch?v=w7QM9eoR34Q</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HnbnJJD8Vuo">https://www.youtube.com/watch?v=HnbnJJD8Vuo</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eYcRf5cVORI">https://www.youtube.com/watch?v=eYcRf5cVORI</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=k9clbZ_JpyI">https://www.youtube.com/watch?v=k9clbZ_JpyI</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=F6xImg2ismA">https://www.youtube.com/watch?v=F6xImg2ismA</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9yc4JIMcZQg">https://www.youtube.com/watch?v=9yc4JIMcZQg</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Vn-B4Hn9zo">https://www.youtube.com/watch?v=2Vn-B4Hn9zo</a>